

**Приложение 1 к РПД Б1.В.ДВ. 02.01 Графика**  
**54.03.01 Дизайн**  
**Направленность (профиль) Дизайн**  
**Форма обучения – очная**  
**Год набора - 2019**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусство и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Графика
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2019

**I. Методические рекомендации**

**1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

Материал лекций является алгоритмом поиска информации на заданную тему, ориентирует в проблемах и ресурсах информационных систем. Материалы лекции необходимо использовать для подготовки к практическим занятиям. В ходе лекции следует внимательно относится к тем моментам, где преподаватель указывает на основные и дополнительные источники информации: следует четко записывать данные источника, оставлять место для дополнительных комментариев, а также для того, чтобы записать аналогичный источник информации, раскрывающий данный пункт темы. В качестве дополнительной работы следует применять метод формализации записей, то есть на свободном месте создавать схемы, зафиксированного материала. Новые термины, понятия, определения следует выделять, добиваться глубокого запоминания формулировок, а также мысленно выстраивать логику связей между терминами и определениями различных модулей.

**1.2 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям**

Лабораторные занятия посвящены изучению наиболее важных тем учебной дисциплины и выполнению художественных работ в различных техниках графики. Они служат для закрепления изученного теоретического материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Поскольку лабораторные занятия направлены на выполнение практических творческих работ в области художественной графики, при подготовке к ним студентам необходимо продумать и согласовать с преподавателем технику выполнения каждой графической работы и подготовить необходимые для работы художественные, графические материалы и инструменты.

В процессе лабораторных занятий студентам необходимо освоить оборудование, применяемое для выполнения графических работ, приемы и методы создания графических произведений. Для обоснованного выбора техники исполнения каждой графической работы студентам рекомендуется ознакомиться с примерами методического фонда кафедры и ресурсов сети интернет.

В ходе подготовки к лабораторным занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Рекомендуется подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Список рекомендованной литературы следует дополнить современными источниками, в том числе аналитикой по реализованным проектам в креативных индустриях, культурных мероприятий.

### **1.3. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета.**

**Подготовка к зачету** предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в лабораторных занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Зачет проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

### **1.4. Методические рекомендации к выполнению контрольной работы с элементами теста и графических работ к просмотру**

#### **Методические указания к выполнению тестовых заданий**

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

**На просмотре** студентам необходимо продемонстрировать весь объем графических аудиторных и самостоятельных работ за текущий семестр. К итоговым работам в материале прилагается весь объем эскизных поисков и разработок.

Работы необходимо оформить в паспорту кроме набросков, распределить работы в хронологическом порядке их выполнения.

Графические работы должны соответствовать критериям оценивания, нести в себе смысловую и художественную идею.

При выполнении работ необходимо продемонстрировать знание законов композиции, владение изобретательно-выразительными средствами графики.

Представленные на просмотр работы должны отражать специфику технологии выполнения работы и демонстрировать высокий технологический уровень выполнения графических произведений.

### **План выполнения графической работы в технике печатной графики способом высокой печати.**

- Создание эскиза графического произведения. Необходимо сделать несколько поисковых эскизов и выбрать наиболее соответствующий творческим целям и задачам вариант.
- Эскиз необходимо выполнить в соответствующей технологии выполнения работы стилизации, основываясь на одном изобретательно-выразительном средстве линии, пятне или штрихе.
- Выполнение эскиза на формате будущей графической работы, эскиз выполняется маркером на ватмане, рекомендованный формат А-3, может быть изменен в соответствии с эскизом. На данном этапе эскиз должен быть проработан тонально, таким образом, чтобы это соответствовало конечному варианту при печати.
- Перенос эскиза в натуральную величину графического изображения в зеркальном варианте, так как при печати изображение будет иметь зеркальное расположение элементов относительно вырезанного рисунка.
- Перенос эскиза на линолеум.
- Вырезание изображения в материале., удаляются те места, которые при печати останутся белыми.
- Печать графического изображения.

### **1.5. Методические рекомендации по выполнению курсовых работ** (не предусмотрены)

## **II. Планы лабораторных занятий**

### **Тема: Графика – вид пространственного, пластического искусства. ЛБ.1.** **план:**

- понятие графика.
- цели, задачи, особенности графического искусства.
- графика в системе пластических, пространственных искусств.

- виды графики: станковая, печатная, книжная, промграфика, плакат.

**вопросы для коллективного обсуждения:**

- какое произведение искусства называется графическим?
- какие цели и задачи создания графического произведения вы можете назвать?
- Чем отличается графическое произведение от произведений других видов пластических искусств?

**задания для самостоятельной работы:**

- составление конспекта по теме «графика – вид пространственного искусства».
- подготовка электронного альбома эскизов выдающихся мастеров графического искусства.

**литература:**

**основная [1, 2, 3]**

**дополнительная [1, 2]**

**Тема: Выразительные, изобразительные средства графики. ЛБ.2.**

**план:**

- понятие выразительные, изобразительные средства графики: линия, пятно, тон, штрих.
- особенности выбора и использования графических изобразительных, выразительных средств. Выдающиеся произведения графического искусства, выполненные с использованием одного или нескольких выразительных средств линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, силуэтная графика художников «Мир искусства», штриховые произведения Рембрандта, графика Лотрека, А.Мухи, А. Дюрера, советские графики и др.
- практическое задание на использование выразительных средств графики.

**вопросы для самоанализа:**

- чем руководствуется художник – график при выборе тех или иных средств создания графического произведения?
- как вы понимаете фразу «линия не только средство изображения, но и выражения»?
- в чем, по-вашему, заключаются проблемы создания графического произведения минимальными средствами?

**задания для самостоятельной работы:**

- составление конспекта по теме «выразительные, изобразительные средства графики».
- подготовка электронного альбома графических произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства.

**литература:**

**основная [1, 2, 3]**

**дополнительная [1, 2, 3]**

**Тема: Печатная графика. ЛБ. 3.**

**план:**

- понятие печатная графика.
- специфика произведений выполненных в техниках печатной графики.
- техники печатной графики: ксилография, офорт, линогравюра и др.

**вопросы для коллективного обсуждения и самоконтроля:**

- какие плюсы и минусы вы можете выделить в печатной графике?
- какие техники печатной графики вы знаете, в чем особенности произведений выполненных в различных техниках печатной графики?
- чем произведения печатной графики отличаются от произведений уникальной графики и рисунка?

**задания для самостоятельной работы:**

- анализ трех графических произведений по выбору выполненных в различных техниках печатной графики.

**план анализа:**

- автор;
- название;
- техника исполнения;
- особенности композиции;
- особенности использования изобразительных, выразительных средств графики;
- целостность, выразительность художественного графического образа;
- создание электронного альбома произведений печатной графики;
- создание эскиза для печатной графики;
- выполнение работы в материале;
- печатать работы на офортном станке;

**литература:**

**основная** [1, 2, 3]

**дополнительная** [1, 2]

**Тема: Уникальная графика. ЛБ 4.**

**план:**

- понятие уникальная графика и рисунок.
- особенности эскиза графической композиции.
- анализ графических композиций.

**вопросы для коллективного обсуждения и самоконтроля:**

- чем произведения уникальной графики отличаются от произведений других видов графики?
- какие техники уникальной графики вы знаете, в чем особенности произведений выполненных в различных техниках графики?
- какие принципы и средства создания графического художественного образа вы можете назвать?
- какие плюсы и минусы вы можете выделить в печатной графике?
- какие техники печатной графики вы знаете, в чем особенности произведений выполненных в различных техниках печатной графики?

**задания для самостоятельной работы №3:**

- выполнение графической композиции в технике графитного карандаша или гелиевой ручки, используя различные приемы стилизации, передачи фактуры декоративной манерой.

**литература;**

**основная** [1, 2, 3, 4]

**дополнительная** [1, 2, 3]

**Тема: Искусство плаката. ЛБ 5.**

**план:**

- особенности плаката как вида графики. Виды плаката: рекламный, агитационный, социальный и др.
- история развития плаката. Стилевые особенности плаката модерна, советского плаката, плаката Вов.
- проблемы соотношения и соединения, стилевого единства в плакате текста и изображения.
- Социально-политическое и образно-психологическое восприятия цветовых сочетаний в плакате. Основные законы, правила, методы и приемы композиции в плакате.

**вопросы для коллективного обсуждения и самоконтроля:**

- какие особенности плаката как вида графики вы можете назвать?
- какие функции выполняет плакат в современном мире?
- чем отличается современный плакат от плакатов прошлого?
- какие особенности в выборе выразительных средств при создании плаката вы можете выделить?

**план самостоятельной работы:**

- выполнение практического задания: упражнения на композиционное соединение изображения и текста в плакате.
- создание эскиза плаката в выбранном виде (жанре) афиша, рекламный, социальный. Композиционные, тональные, цветовые поиски.
- итоговый вариант: эскиз плаката в цвете, формат А2.

**вопросы для коллективного обсуждения и самоконтроля:**

- что значит художественная целостность плаката?
- какими средствами, возможно, гармонизировать в плакате текст и изображение?

**литература;****основная [1, 2, 3, 4]****дополнительная [1, 2, 3]****Тема: Книжная графика. ЛБ 6.****план:**

- элементы книжной графики. Суперобложка, обложка, виньетка, экслибрис и др.
- иллюстрация как графическое отражение литературного текста.
- искусство книжной графики различных периодов в искусстве.
- цели и задачи создания иллюстрации;
- соответствие стилистического графического решения иллюстрации содержанию и стилистики литературного произведения. Целостность литературного и художественного образа;

**вопросы для коллективного обсуждения и самоконтроля:**

- в чем, по-вашему, заключается особенность книжной графики?
- чем руководствуется художник график, создавая элементы книжной графики и иллюстрации?
- что отражает художественный экслибрис?
- какие особенности книжной графики рубежа 19-20 в. вы можете назвать?

**план самостоятельной работы:**

- выполнение форэскизов иллюстрации к выбранному литературному произведению,
- уточнение композиционного решения иллюстрации;
- поиски тонального и цветового решения иллюстрации;
- выбор изобразительно-выразительных средств, техники и материалов выполнения;
- выполнение на формате утвержденного эскиза в выбранной технике;

**литература;****основная [1, 2, 3, 4]****дополнительная [1, 2, 3]****Тема: Графическая композиция. ЛБ 7.****план:**

- понятие композиция, графическая композиция.
- особенности графической композиции и условности графического языка.
- средства графической композиции.

**вопросы для коллективного обсуждения и самоконтроля:**

- что представляет собой графическая композиция?
- какими законами руководствуется художник-график, создавая графическую композицию?
- какие средства графической композиции вы можете назвать?

**рекомендуемая литература:**

**план самостоятельной работы:**

- выполнение упражнений создание композиции графическими средствами;
- анализ выполненных работ на соответствие основным законам композиции (целостность, наличие доминанты, равновесие), а так же на соответствие выбранных изобразительно-выразительных средств творческим целям и задачам.

**литература;**

**основная [1, 2, 3, 4]**

**дополнительная [1, 2, 3]**

**Тема: Графическая композиция. Декоративная графика.**

**план работы:**

- особенности декоративной графики;
- стилизация, фактура и текстура в декоративной графике;
- эскизы к декоративной графической композиции; вопросы для коллективного обсуждения.
- выполнение эскизов графической композиции, выбор приемов стилизации и декоративной отработки фактур, текстур и др.;
- выполнение декоративной графической композиции на формате;
- анализ выполненных работ.

**литература;**

**основная [1, 2, 3, 4]**

**дополнительная [1, 2, 3]**